

## Torah/Haftorah Trope Combinations

Compiled by Rabbi Noah Gradofsky and Harry Sealine

*Torah and Haftorah trope represent the tune that is sung when reading the Torah and Haftorah. The trope mark indicates both the tune to be sung, as well as where the emphasis/musical note is on the word (usually the emphasis is on the last syllable). Each set of trope indicates a distinct thought/phrase in the sentence. Each word has its own trope. Words with a hyphen are treated as one word.*

*You can practice these trope combinations using the trope CD or [www.templeisraeloflb.org/haftorah\\_trope.html](http://www.templeisraeloflb.org/haftorah_trope.html).*

**1. Basic beginning/middle of sentence.** One of these combinations appear in all but the shortest sentences. The אֶתְנַחֲמָא represents the major middle point of a sentence.

מְרַכָּא טְפַחָא מוֹנֵחַ אֶתְנַחֲמָא  
טְפַחָא מוֹנֵחַ אֶתְנַחֲמָא  
מְרַכָּא טְפַחָא אֶתְנַחֲמָא  
מוֹנֵחַ אֶתְנַחֲמָא  
אֶתְנַחֲמָא

**2. The end of the sentence** (סוּף-פְּסוּקָא means "end of sentence") . One of these combinations appears at the end of every sentence (with very rare exceptions). There will only be one סוּף-פְּסוּקָא per sentence.

מְרַכָּא טְפַחָא מְרַכָּא סוּף-פְּסוּקָא  
טְפַחָא מְרַכָּא סוּף-פְּסוּקָא  
מְרַכָּא טְפַחָא סוּף-פְּסוּקָא  
טְפַחָא סוּף-פְּסוּקָא  
סוּף-פְּסוּקָא

**Note that at the end of a Torah aliyah or at the end of a Haftorah reading,** the final sentence sounds a little different to signal the end of the reading. Typically, the changes begin with the אֶתְנַחֲמָא and involve a significant flourish on the סוּף-פְּסוּקָא (there are many different styles for this flourish).

3. מהפך פשטא מונח זקף-קטן

מהפך פשטא מונח זקף-קטן  
פשטא מונח זקף-קטן  
מהפך פשטא זקף-קטן  
מונח זקף-קטן  
זקף-קטן

3b. יתיב replaces פשטא מהפך. Generally, the emphasis on a יתיב will be at the beginning of the word.

יתיב מונח זקף-קטן  
יתיב זקף-קטן

4. מונח זקף מונח סגול

מונח זקף מונח סגול  
זקף מונח סגול  
מונח זקף סגול  
זקף סגול

5. זקף תביר

זקף תביר  
מרכא תביר

6. מונח מונח רביעי

מונח מונח רביעי  
מונח רביעי  
רביעי  
זקף מונח רביעי

7. קדמא ואזלא. Note that where where the קדמא precedes ואזלא it sounds a little different than when it precedes a פשטא מהפך. When it precedes פשטא, the קדמא sounds just like פשטא.

קדמא ואזלא  
אזלא-גרש  
קדמא מהפך פשטא

## 8. Other common notes

זָקוּף-גְּדוּלָה  
גִּרְשָׁיִם  
פִּזְרֵי  
תְּלִישָׁא-קִטְנָה  
תְּלִישָׁא-גְּדוּלָה

Note that the major difference between תְּלִישָׁא-קִטְנָה and תְּלִישָׁא-גְּדוּלָה is that the תְּלִישָׁא-קִטְנָה has 5 differentiated notes, whereas the תְּלִישָׁא-גְּדוּלָה has seven differentiated notes.

## 9. Rare notes

*Only four times in the Torah. Not in Haftorah. Sounds like a triple pazer.* שְׁלֹשָׁת

*Only five times in Torah, once in Haftorah. Similar to Tevir.* מֵרָכָא-כְּפוּלָא

*Only once in the Torah. Equivalent of Munach-Pazer. Never in פָּרָה קַרְנֵי פָּרָה Haftorah.*

## Review/Practice

מֵרָכָא טַפְחָא מוּנַח אֶתְנַחְתָּא  
מֵרָכָא טַפְחָא מֵרָכָא סוּף פְּסוּק  
מֵהַפֶּה פִּשְׁטָא מוּנַח זָקוּף-קִטְנָה  
יְתִיב מוּנַח זָקוּף-קִטְנָה  
מוּנַח זֶרְקָא מוּנַח סְגוּל  
זֶרְקָא תְּבִיר  
מוּנַח מוּנַח רְבִיעִי  
קִדְמָא וּאֲזִלָּא  
זָקוּף-גְּדוּלָה  
גִּרְשָׁיִם  
פִּזְרֵי  
תְּלִישָׁא-קִטְנָה  
תְּלִישָׁא-גְּדוּלָה

*Read as end of the portion:*

מֵרָכָא טַפְחָא מוּנַח אֶתְנַחְתָּא מֵרָכָא טַפְחָא מֵרָכָא סוּף פְּסוּק